

Sommaire

0 INTRODUCTION

Votre ACCÈS numérique	2
Avant-propos	3
Sommaire	4
11 bonnes raisons pour faire de la musique à l'école maternelle	6
L'évolution de l'enseignement de la musique dans les programmes de l'école maternelle	8
Comment emmener les élèves de maternelle vers la musique ?	10
Les paramètres du son	11
Quand et où proposer les activités musicales ?	12
Proposition de programmation	14
Comment utiliser cet ouvrage ?	18
Trucs & Astuces	20
Réseau général sur la musique	24

1 DÉCOUVRIR LA VOIX

Notions pour l'enseignant	26
Dossier soundpainting	28
Les cris des animaux Identifier et imiter des cris d'animaux	30
Badaboum ! Jouer avec les onomatopées	36
Les voix de la classe Distinguer des voix connues	44
La chasse à l'ours Mettre en voix un album	47
La voix des instruments Imiter des instruments avec sa voix	50
Cris et chuchotements Moduler sa voix en fonction de différents modes de jeu	52
Oh ! Créer une partition et l'interpréter vocalement	56
Activités complémentaires	62
Morceaux et chansons complémentaires	63
Réseau sur la voix	64

2 DÉCOUVRIR LE CHANT

Dossier chant	66
Le déroulement d'une séance de chant	66
La posture du chanteur	68
La phase d'échauffement	69
La phase d'apprentissage	76
La phase de retour au calme	78
Trucs & astuces	79
Imprégnation Mémoriser une chanson par imprégnation	80
Chanson à gestes Mémoriser une chanson à gestes	84
Chansons en jeux Chanter en variant différents paramètres du son	86
Encore et encore Mémoriser une chanson à accumulation	90
Souvent âme varie Interpréter une chanson de manière expressive	92
Chanson en escalier Mémoriser une chanson à structure enchâssée	96
Chanson à substitution Remplacer des mots par des gestes ou des sons	98
Couplet - refrain Mémoriser une chanson à refrain	102
Solo tutti Chanter selon l'alternance solo tutti et percevoir cette alternance lors d'une écoute	106
Chant intérieur Intérioriser un chant	110
Chant dialogué Comprendre la notion de dialogue en musique	112
Bel canto Travailler la qualité d'un chant	115
Vers la polyphonie Chanter simultanément deux phrases mélodiques qui se superposent	120
Autres chansons	122
Réseau sur le chant	124

3 DÉCOUVRIR LES SONS

Notions pour l'enseignant	126
Trucs & astuces	127
La boîte à sons Constituer un répertoire d'objets sonores et l'utiliser	128
Les bouteilles de lait discriminer des sons	136
Le loto sonore de la classe Identifier et nommer des sons familiers	140
Toujours rien à bruiteur ? Utiliser des objets pour bruiteur un album	143
La course hippique Recréer un paysage sonore	146
Activités complémentaires	150
Morceaux et chansons complémentaires	151
Réseau sur les sons	152





4

DÉCOUVRIR LES INSTRUMENTS

Notions pour l'enseignant	154
Trucs & astuces	156
Dossier musicien intervenant	158
Les instruments de la classe explorer et nommer les instruments de la classe	160
À l'écoute des instruments Identifier et nommer des instruments de musique	164
Comment tu joues ? Identifier et nommer les actions permettant de faire sonner un instrument	168
La fabrication des instruments Fabriquer des instruments de musique pour comprendre la notion de timbre	173
Pierre, l'ogre et le loup Utiliser les instruments en adaptant son geste pour mettre en musique un album	177
Familles d'instruments Connaître les grandes familles d'instruments	182
Quels instruments choisir ?	185
Réseau sur les instruments	186

5

DÉCOUVRIR LE RYTHME

Notions pour l'enseignant	188
Trucs & astuces	189
Pulse ! Approcher la notion de pulsation	190
Percussions corporelles Produire des enchaînements avec différentes parties du corps	194
Lent / rapide Approcher la notion de tempo	200
Répète en rythme Reproduire et créer des rythmes simples	204
Court / long Prendre conscience de la durée d'un son	206
Frappés en chœur Accompagner rythmiquement un chant	210
Petit es-clap-clap Frapper et reconnaître le rythme d'un chant	213
Polyrythmie Réaliser une polyrythmie	216
Deux croches noire Découvrir le codage musical du rythme	220
Morceaux complémentaires	223
Réseau sur le rythme	224
Chansons complémentaires	224

6

DÉCOUVRIR LES NUANCES

Notions pour l'enseignant	226
Trucs & astuces	227
Forte piano Découvrir les différences d'intensité	228
Des crescendos Reconnaître et produire des crescendos et des décroscendos	232
Tout en nuance Coder et décoder des variations d'intensité	236
Réseau sur les nuances	238
Morceaux et chansons complémentaires	238

7

DÉCOUVRIR LES HAUTEURS

Notions pour l'enseignant	240
Trucs & astuces	241
Aigu ou grave ? Distinguer aigu et grave	242
Prendre de la hauteur Prendre conscience de la hauteur des sons	245
Les trois ours Comprendre le rapport entre la taille d'un corps sonore et la hauteur du son produit	248
Échelle de sons Construire et utiliser une gamme	252
Réseau sur les hauteurs	258

8

DÉCOUVRIR LES ŒUVRES

Notions pour l'enseignant	260
Quel caractère ! Exprimer son ressenti à l'écoute d'un extrait musical	262
Qui joue ? Qui chante ? Identifier quelques timbres d'un extrait musical	266
Question de phrasé appréhender la notion de phrasé	270
Morceaux complémentaires	272

10

INDEX

Des termes musicaux	273
Albums	274
Livres sonores et livres-CD	274
Répertoires de chansons et comptines	274
Jeux sonores et instruments	275
Chansons des CD 1 et 2	275
Œuvres des CD 5 et 6	275

Partitions des chansons et polyrythmies

<i>L'appel des animaux</i>	35
<i>Badaboum</i>	43

<i>Où es-tu mon doudou ?</i>	82
<i>Pato pelika li</i>	83
<i>Moi j'n'aime pas</i>	88
<i>Mon aspirateur</i>	89
<i>Valse et valse</i>	95
<i>Avec mes copains</i>	99
<i>Annabelle</i>	100
<i>Mon potager</i>	101
<i>Pour amuser mes parents</i>	109
<i>Dis Camille</i>	114
<i>Un australopithèque</i>	118
<i>Le cagarrou</i>	119

<i>Dans les coins de la classe</i>	135
------------------------------------	-----

<i>À l'école des musiciens</i>	172
--------------------------------	-----

<i>Quelle astuce fantastique !</i>	199
<i>Hanaé</i>	212
<i>Atchoum</i>	219
<i>Ho! Hisse!</i>	219

CD1

- 1 Où es-tu doudou ?** 1'30
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, balafon, glockenspiel) ©@ ACCES Éditions
- 2 Pato pelika li** 1'28
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, piano), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 3 L'appel des animaux** 1'35
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Filère voix du CRD de Pantin (voix), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk), Marc Riou (flûte à couleuse), Amélie Denarié (glockenspiel) ©@ ACCES Éditions
- 4 Dans les coins de la classe** 2'21
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Hadayan Ouachou (voix), Amélie Denarié (accordéon diatonique, toy piano, bratouys sur accordéon) ©@ ACCES Éditions
- 5 Badaboum** 1'55
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, banjo), Marc Riou (cajon, bougarabou, affûche, claves, crotales) ©@ ACCES Éditions
- 6 À l'école des musiciens** 4'40
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, accordéon diatonique, piano), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, guitare folk), Raphaël Maillet (violon), Marc Riou (canga, bougarabou, flûte Tin whistle) ©@ ACCES Éditions
- 7 Mon aspirateur** 1'51
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, accordéon diatonique, piano, crotales), Jean-Laurent Cayzac (aspirateur de table) ©@ ACCES Éditions
- 8 Quelle astuce fantastique !** 2'37
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Amélie Denarié (balafon, percussions corporelles), Jean-Laurent Cayzac (guitalele, contrebasse), Marc Riou (flûte Low whistle, ouf, shaker, gaitabasse, percussions corporelles) ©@ ACCES Éditions

CD2

- 1 Version instrumentale d'Où es-tu doudou ?** 1'30
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Marc Riou (flute tin whistle), Amélie Denarié (balafon, glockenspiel) ©@ ACCES Éditions
- 2 Version instrumentale de Pato pelika li** 1'28
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 3 Version instrumentale de L'appel des animaux** 1'35
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Jean-Laurent Cayzac (guitare folk), Marc Riou (flûte à couleuse), Amélie Denarié (glockenspiel) ©@ ACCES Éditions
- 4 Version instrumentale de Dans les coins de la classe** 2'21
- Musique d'Amélie Denarié • Interprète
-
- : Amélie Denarié (piano, accordéon diatonique, toy piano, bratouys sur accordéon) ©@ ACCES Éditions
- 5 Version instrumentale de Badaboum** 1'55
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, banjo), Marc Riou (cajon, bougarabou, affûche, claves, crotales) ©@ ACCES Éditions
- 6 Version instrumentale deÀ l'école des musiciens** 4'40
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, guitare folk), Raphaël Maillet (violon), Marc Riou (canga, bougarabou, flûte tin whistle) ©@ ACCES Éditions
- 7 Version instrumentale de Mon aspirateur** 1'51
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (accordéon diatonique), Marc Riou (güiro, crotales), Jean-Laurent Cayzac (aspirateur de table), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 8 Version instrumentale de Quelle astuce fantastique !** 2'36
- Musique de Régis Morse et d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, balafon, percussions corporelles), Jean-Laurent Cayzac (guitalele, contrebasse), Marc Riou (flute low whistle, ouf, shaker, calebasse, percussions corporelles) ©@ ACCES Éditions
- 9 Version instrumentale de Valse et valse** 2'38
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, senza, percussions corporelles), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique) ©@ ACCES Éditions
- 10 Version instrumentale d'Annabelle** 2'08
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 11 Version instrumentale d'Avec mes copains** 2'32
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano), Raphaël Maillet (violon), Marc Riou (bongos, calebasse) ©@ ACCES Éditions
- 12 Version instrumentale de Mon potager** 2'10
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (banjo), Marc Riou (triangle, calebasse, clave) ©@ ACCES Éditions

- 9 Valse et valse** 2'37
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Amélie Denarié (senza, percussions corporelles), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique) ©@ ACCES Éditions
- 10 Annabelle** 2'08
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Sarioika Ratiarivariva (voix), Filère voix du CRD de Pantin (voix), Amélie Denarié (piano, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse) ©@ ACCES Éditions
- 11 Avec mes copains** 2'31
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, piano), Raphaël Maillet (violon), Marc Riou (bongos, calebasse) ©@ ACCES Éditions
- 12 Mon potager** 2'10
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, accordéon diatonique), Filère voix du CRD de Pantin (voix), Jean-Laurent Cayzac (banjo), Marc Riou (triangle, calebasse, claves) ©@ ACCES Éditions
- 13 Pour amuser mes parents** 2'44
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse, banjo), Marc Riou (cajon, bougarabou, affûche, claves, crotales) ©@ ACCES Éditions
- 14 Hanaé** 1'32
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, clavie), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique), Marc Riou (cajon, conga) ©@ ACCES Éditions
- 15 Moi j'n'aime pas** 2'56
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Amélie Denarié (accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, contrebasse, mandoline), Marc Riou (calebasse, tambourin) ©@ ACCES Éditions
- 16 Dis Camille** 2'16
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Rachel Larible (voix), Amélie Denarié (clavier), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique), Marc Riou (cajon, conga) ©@ ACCES Éditions
- 17 Un australopithèque** 1'57
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix), Régis Morse (voix), Marc Riou (karakabu, balais sur kayamb, cymbale), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, guimbarde), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions

- 13 Version instrumentale de Pour amuser mes parents** 2'44
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, mandoline, contrebasse), Marc Riou (flute tin whistle, derbouka, kayamb, sonailles) ©@ ACCES Éditions
- 14 Version instrumentale d'Hanaé** 1'32
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano et clavier), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique), Marc Riou (cajon, conga) ©@ ACCES Éditions
- 15 Version instrumentale de Moi j'n'aime pas** 2'57
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Raphaël Maillet (violon), Amélie Denarié (accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, contrebasse, mandoline), Marc Riou (calebasse, tambourin) ©@ ACCES Éditions
- 16 Version instrumentale de Dis Camille** 2'17
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano, clavier), Jean-Laurent Cayzac (guitare électrique, basse électrique), Marc Riou (cajon, conga) ©@ ACCES Éditions
- 17 Version instrumentale d'Un australopithèque** 1'58
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano), Marc Riou (karakabu, balais sur kayamb, cymbale), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, guimbarde), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 18 Version instrumentale de Le cagarrou** 2'25
- Musique d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Marc Riou (flute tin whistle), Amélie Denarié (piano, kazoou), Jean-Laurent Cayzac (banjo), Marc Riou (cuillères) ©@ ACCES Éditions
- 19 Quelle astuce fantastique ! avec pulsation** 2'27
- Paroles de Régis Morse • Musique de Régis Morse et d'Amélie Denarié • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix) ©@ ACCES Éditions
- 20 Hanaé avec pulsation** 1'30
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix) ©@ ACCES Éditions
- 21 Moi j'n'aime pas avec pulsation** 2'58
- Paroles de Régis Morse • Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix) Amélie Denarié (accordéon diatonique), Jean-Laurent Cayzac (guitare folk, contrebasse, mandoline), Marc Riou (calebasse, tambourin) ©@ ACCES Éditions
- 22 Rythme de Moi j'n'aime pas** 0'16
- Musique de Régis Morse • Interprète
-
- : Marc Riou (claves) ©@ ACCES Éditions
- 23 Moi j'n'aime pas avec rythme** 0'16
- Musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Régis Morse (voix), Marc Riou (claves) ©@ ACCES Éditions
- 24 Version à trous d'Annabelle** 2'11
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Sarioika Ratiarivariva (voix), Amélie Denarié (piano, glockenspiel), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse), Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 25 Ligne mélodique d'Un australopithèque** 0'09
- Musique de Régis Morse • Interprète
-
- : Amélie Denarié (piano) ©@ ACCES Éditions

- 18 Le cagarrou** 2'24
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié (voix, piano, kazoou), Jean-Laurent Cayzac (banjo), Marc Riou (cuillères) ©@ ACCES Éditions
- 19 Oh c'est haut !** 0'45
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 20 Tout en bas** 0'45
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 21 Baobab** 1'00
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 22 Bonjour comment ça va ?** 1'14
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 23 Nous allons bientôt chanter** 1'06
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 24 Quand on sera échauffé** 1'06
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 25 On peut enfin démarrer** 1'06
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 26 Les gâteaux sont chauds** 0'45
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions
- 27 Steak à la tomate** 0'47
- Paroles et musique d'Amélie Denarié, Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix, piano) ©@ ACCES Éditions

- 26 Phrasé légato** 0'17
- Mélodie de Prouette cacahouète • Interprète
-
- : Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 27 Phrasé staccato** 0'17
- Mélodie de Prouette cacahouète • Interprète
-
- : Raphaël Maillet (violon) ©@ ACCES Éditions
- 28 Le cagarrou en canon** 1'13
- Paroles et musique de Régis Morse • Interprètes
-
- : Amélie Denarié et Régis Morse (voix) ©@ ACCES Éditions
- 29 Deux croches noire** 0'13
- Lea Schneider
- 30 Noire deux croches** 0'13
- Luc Choudeur
- 31 Deux croches noire noire silence** 0'27
- Lea Schneider
- 32 Deux croches trois noires** 0'27
- Lea Schneider
- 33 Noire deux croches noire** 0'20
- Lea Schneider
- 34 Deux croches deux croches noire** 0'20
- Lea Schneider
- 35 Deux croches deux croches deux croches noire** 0'27
- Lea Schneider
- 36 Noire noire silence** 0'20
- Lea Schneider
- 37 Noire silence deux croches** 0'21
- Lea Schneider
- 38 Triolet noire silence silence** 0'28
- Lea Schneider
- 39 Atchoum** 0'12
- Paroles de Régis Morse et Léa Schneider • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix) ©@ ACCES Éditions
- 40 Atchoum en polyrythmie** 0'48
- Paroles de Régis Morse et Léa Schneider • Interprètes
-
- : Amélie Denarié, Adm Muselli, Manon Flaux-Tanquelle (voix) ©@ ACCES Éditions
- 41 Ho ! Hissé !** 0'13
- Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié • Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix) ©@ ACCES Éditions
- 42 Ho ! Hissé ! en polyrythmie** 0'48
- Paroles de Régis Morse et Léa Schneider • Interprètes
-
- : Amélie Denarié, Adm Muselli, Manon Flaux-Tanquelle (voix) ©@ ACCES Éditions
- 43 Voix de papa ours** 0'09
- Interprète
-
- : Régis Morse (voix) ©@ ACCES Éditions
- 44 Voix de maman ours** 0'09
- Interprète
-
- : Amélie Denarié (voix) ©@ ACCES Éditions
- 45 Voix de petit ours** 0'14
- Interprète
-
- : Jeanne Sautjeu (voix) ©@ ACCES Éditions
- 46 Gamme** 0'13
- Interprète
-
- : Amélie Denarié (piano) ©@ ACCES Éditions

CD3

- 1 Cri de la vache** 0'34
- Lea Schneider
- 2 Cri du cheval** 0'25
- Lea Schneider
- 3 Cri du chien** 0'14
- Lea Schneider
- 4 Cri du chat** 0'20
- Lea Schneider
- 5 Cri du loup** 0'27
- Lea Schneider
- 6 Cri de la poule** 0'09
- Lea Schneider
- 7 Cri du cochon** 0'20
- Lea Schneider
- 8 Cri du lion** 0'17
- Lea Schneider
- 9 Cri du canard** 0'20
- Lea Schneider
- 10 Cri du mouton** 0'20
- Lea Schneider
- 11 Cri du coq** 0'15
- Lea Schneider
- 12 Cri de l'âne** 0'32
- Lea Schneider
- 13 Cri du puffin cendré** 0'15
- Lea Schneider
- 14 Histoire d'onomatopées Régis Morse (voix)** ©@ ACCES Éditions
- 15 Sons d'onomatopées : plif plaf** 0'09
- Lea Schneider
- 16 Sons d'onomatopées : plouf** 0'07
- Lea Schneider
- 17 Sons d'onomatopées : badaboum** 0'08
- Lea Schneider
- 18 Sons d'onomatopées : boum** 0'09
- Lea Schneider
- 19 Sons d'onomatopées : toc toc** 0'05
- Lea Schneider
- 20 Sons d'onomatopées : vlan** 0'05
- Lea Schneider
- 21 Sons d'onomatopées : ron pchiii** 0'27
- Lea Schneider

CD4

- Pages 04 à 07** Mélodie et rythme de Prouette cacahouète ©@ Accès éditions
- 1 Mélodie à la voix** 0'16
- Amélie Denarié
- 2 Mélodie au violon** 0'16
- Raphaël Maillet
- 3 Mélodie au violoncelle** 0'16
- Lea Schneider
- 4 Mélodie à la contrebasse avec archet** 0'18
- Luc Choudeur
- 5 Mélodie à la contrebasse en pizz** 0'16
- Jean-Laurent Cayzac
- 6 Mélodie à la guitare** 0'16
- Jean-Laurent Cayzac
- 7 Mélodie à la harpe** 0'14
- Anoëlle Tourant
- 8 Mélodie au piano** 0'17
- Amélie Denarié
- 9 Mélodie à la viole de gambe** 0'18
- Olivia Guetherz
- 10 Mélodie au banjo** 0'18
- Jean-Laurent Cayzac
- 11 Mélodie au clavecin** 0'16
- Marie Van Rhijn
- 12 Mélodie à la flute traversière** 0'16
- Marc Riou
- 13 Mélodie au hautbois** 0'16
- Marie Slimane
- 14 Mélodie au basson** 0'17
- Alex Desleporte
- 15 Mélodie à la clarinette** 0'17
- Lara Mertz
- 16 Mélodie au saxophone** 0'17
- Pierre Mansuy
- 17 Mélodie à la trompette** 0'15
- Louise Sûre
- 18 Mélodie au trombone** 0'17
- Alexis Klein
- 19 Mélodie au cor** 0'15
- Loïc Adam
- 20 Mélodie au tuba** 0'17
- Alexis Klein
- 21 Mélodie à la flute à bec** 0'17
- Marc Riou
- 22 Mélodie à la flute de Pan** 0'16
- Sara MFDI
- 23 Mélodie à l'accordéon** 0'17
- Amélie Denarié
- 24 Mélodie à l'harmonica** 0'16
- Jean-Laurent Cayzac

- 22 Sons d'onomatopées : tic tac** 0'17
- Lea Schneider
- 23 Sons d'onomatopées : tagada** 0'10
- Lea Schneider
- 24 Sons d'onomatopées : atchoum** 0'06
- Lea Schneider
- 25 Sons d'onomatopées : smac !** 0'06
- Lea Schneider
- 26 Sons d'onomatopées : dring dring** 0'19
- Lea Schneider
- 27 Sons d'onomatopées : ding dong** 0'08
- Lea Schneider
- 28 Sons d'onomatopées : glou glou** 0'13
- Lea Schneider
- 29 Sons d'onomatopées : tut tut** 0'06
- Lea Schneider
- 30 Sons d'onomatopées : tchou tchou** 0'15
- Lea Schneider
- 31 Sons d'onomatopées : pin pon** 0'12
- Lea Schneider
- 32 Sons d'onomatopées : vroum** 0'12
- Lea Schneider
- 33 Enchaînement de sons 1** 0'23
- Lea Schneider
- 34 Enchaînement de sons 2** 0'22
- Lea Schneider
- 35 Enchaînement de sons 3** 0'26
- Lea Schneider
- 36 Enchaînement de sons 4** 0'25
- Lea Schneider
- 37 Enchaînement de sons 5** 0'53
- Lea Schneider
- 38 Enchaînement de sons 6** 0'37
- Lea Schneider
- 39 Sons de la classe : dé qui roule** 0'06
- Lea Schneider
- 40 Sons de la classe : papier froissé** 0'16
- Lea Schneider
- 41 Sons de la classe : papier déchiré** 0'14
- Lea Schneider
- 42 Sons de la classe : crayon qui dessine** 0'09
- Lea Schneider
- 43 Sons de la classe : fermeture éclair** 0'05
- Lea Schneider
- 44 Sons de la classe : ciseaux qui s'ouvrent et se ferment** 0'07
- Lea Schneider

- 25 Mélodie à la cornemuse** 0'18
- Yannick Henry pipebandtrastbourg.com
- 26 Mélodie au xylophone** 0'15
- Oliver Pélegrin
- 27 Mélodie au vibraphone** 0'16
- Oliver Pélegrin
- 28 Mélodie au célesta** 0'17
- Cécile Garcia-Carcia
- 29 Mélodie au glockenspiel** 0'20
- Luc Choudeur
- 30 Mélodie aux cloches tubulaires** 0'15
- Oliver Pélegrin
- 31 Rythme à la caisse claire** 0'16
- Oliver Pélegrin
- 32 Mélodie aux timbales** 0'16
- Oliver Pélegrin
- 33 Rythme à la grosse caisse** 0'17
- Oliver Pélegrin
- 34 Rythme aux cymbales** 0'18
- Oliver Pélegrin
- 35 Rythme au tambourin** 0'15
- Marc Riou
- 36 Rythme au güiro** 0'16
- Marc Riou
- 37 Rythme au triangle** 0'16
- Marc Riou
- 38 Rythme aux claves** 0'15
- Marc Riou
- 39 Rythme au shaker** 0'15
- Marc Riou
- 40 Rythme au djembé** 0'16
- Jean Pierrat

- Pages 08 à 09** Extraits du conte musical Pierre et le loup, Op. 67 • Compositeur : Sergé Prokofiev • Interprètes : Jean-Claude Pascal (voix), Philharmonia Orchestra dirigé par Herbert von Karajan © 1959 – The Restoration Project
- 41 Duo piano-violon** 1'33
- Improvisation sur la musique de la chanson
- Avec mes copains*
- composée par Amélie Denarié. Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano), Raphaël Maillet (violon) ©@ Accès éditions
- 42 Trio piano-violon-flûte** 1'40
- Improvisation sur la musique de la chanson
- À l'école des musiciens*
- composée par Amélie Denarié. Interprètes
-
- : Amélie Denarié (piano), Raphaël Maillet (violon), Marc Riou (flûte tin whistle) ©@ Accès éditions
- 43 Duo violon-contrebasse** 1'57
- Six pièces uniques • Compositeur
-
- : Pato pelika li composé par Régis Morse. Interprètes
-
- : Raphaël Maillet (violon), Jean-Laurent Cayzac (contrebasse) ©@ Accès éditions

- Pages 04 à 03** Extraits de l'œuvre *The Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 • Compositeur : Benjamin Britten • Interprètes : Concert Arts Orchestra dirigé par Felix Slatkin © 1959 – BNF Collection 2013

- 44 Présentation du thème** 2'08
- Lea Schneider
- 45 L'orchestre (début)** 0'23
- Lea Schneider
- 46 Les bois (début)** 0'25
- Lea Schneider
- 47 Les cuivres (début)** 0'20
- Lea Schneider
- 48 Les cordes** 0'19
- Lea Schneider
- 49 Les percussions (début)** 0'16
- Lea Schneider

- 45 Sons de la classe : feutre à reboucher** 0'06
- Lea Schneider
- 46 Sons de la classe : taille-crayon** 0'09
- Lea Schneider
- 47 Sons de la classe : ciseaux qui découpent** 0'11
- Lea Schneider
- 48 Sons de la classe : essuyage du tableau** 0'15
- Lea Schneider
- 49 Sons de la classe : chaise au sol** 0'09
- Lea Schneider
- 50 Sons de la classe : livre qu'on feuillète** 0'15
- Lea Schneider
- 51 Loto sonore de la classe** 1'36
- Lea Schneider
- 52 La course hippique** 1'21
- Lea Schneider
- 53 Sons isolés : galop des chevaux** 0'18
- Lea Schneider
- 54 Sons isolés : hennissement** 0'07
- Lea Schneider
- 55 Sons isolés : souffle cheval** 0'08
- Lea Schneider
- 56 Sons isolés : speakeur** 0'16
- Lea Schneider
- 57 Sons isolés : cris des spectateurs** 0'14
- Lea Schneider
- 58 Sons isolés : applaudissements** 0'14
- Lea Schneider
- 59 Sons isolés : compte à rebours** 0'16
- Lea Schneider
- 60 Sons isolés : coup de feu** 0'07
- Lea Schneider
- 61 Battements de cœur** 0'25
- Lea Schneider
- 62 Eau qui coule** 0'20
- Lea Schneider
- 63 Gouttes d'eau** 0'16
- Lea Schneider
- 64 Cheval qui galope** 0'21
- Lea Schneider
- 65 Pluie** 14,3
- Lea Schneider
- 66 Vagues** 1'15
- Lea Schneider

- 50 Le piccolo et les flutes traversières** 0'34
- Lea Schneider
- 51 Les hautbois** 0'50
- Lea Schneider
- 52 Les clarinettes** 0'39
- Lea Schneider
- 53 Les bassons** 0'53
- Lea Schneider
- 54 Les violons** 0'37
- Lea Schneider
- 55 Les altos** 0'57
- Lea Schneider
- 56 Les violoncelles** 1'13
- Lea Schneider
- 57 Les contrebasses** 1'00
- Lea Schneider
- 58 La harpe (début)** 0'51
- Lea Schneider
- 59 Les cors** 0'54
- Lea Schneider
- 60 Les trompettes** 0'31
- Lea Schneider
- 61 Les trombones et le tuba** 0'58
- Lea Schneider
- 62 Les timbales** 0'16
- Lea Schneider
- 63 La grosse caisse et les cymbales** 0'09
- Lea Schneider
- 64 Le tambour de basque et le triangle** 0'10
- Lea Schneider
- 65 La caisse claire et le woodblock** 0'10
- Lea Schneider
- 66 Le xylophone** 0'10
- Lea Schneider
- 67 Le tam-tam et les castagnettes** 0'16
- Lea Schneider
- 68 Les percussions** 0'28
- Lea Schneider
- 69 Les bois** 0'44
- Lea Schneider
- 70 Les cordes frottées** 0'33
- Lea Schneider
- 71 La harpe** 0'20
- Lea Schneider
- 72 Les cuivres** 0'20
- Lea Schneider
- 73 L'orchestre** 1'03
- Lea Schneider

- Pages 08 à 09** Extraits du conte musical Pierre et le loup, Op. 67 • Compositeur : Sergé Prokofiev • Interprètes : Jean-Claude Pascal (voix), Philharmonia Orchestra dirigé par Herbert von Karajan © 1959 – The Restoration Project
- 74 Présentation des personnages** 2'25
- Lea Schneider
- 75 Thème de l'oiseau** 0'04
- Lea Schneider
- 76 Thème du canard** 0'12
- Lea Schneider
- 77 Thème du chat** 0'15
- Lea Schneider
- 78 Thème du grand-père** 0'12
- Lea Schneider
- 79 Thème du loup** 0'14
- Lea Schneider
- 80 Thème des chasseurs** 0'08
- Lea Schneider
- 81 Thème de Pierre** 0'13
- Lea Schneider
- 82 Chat malicieux** 0'17
- Lea Schneider
- 83 Chat effrayé** 0'23
- Lea Schneider
- 84 Canard qui dandine** 0'52
- Lea Schneider
- 85 Canard qui fuit** 0'09
- Lea Schneider
- 86 Pierre insouciant** 0'14
- Lea Schneider
- 87 Pierre triomphant** 1'01
- Lea Schneider

CD5

- 1 Duo miaulé** 1'33
- Léontant et les sortilèges (1925) • Compositeur
-
- : Maurice Ravel • Livret
-
- : Colette • Interprètes
-
- : Jeanne Bertélie (La chatte, mezzo-soprano), Camille Maurané (Le chat, baryton) & Orchestre national de la Radiodiffusion-télévision française dirigé par Lorin Maazel © 1961 - BNF Collection 2016
- 2 Duo de la mouche** 1'07
- Orphée aux enfers (1858) • Compositeur
-
- : Jacques Offenbach • Livret
-
- : Hector Crémieux et Ludovic Halévy • Interprètes
-
- : Claudine Collart (Eurydice, soprano), Bernard Demigny (Jupiter, baryton) & Orchestre de la Société philharmonique de Paris dirigé par René Leibowitz © 1958 – The Restoration Project
- 3 Dialogue d**